

UOT78.

DOI: 10.52094/1524122.43.2023.29

Ельнара Фикрет кызы Амирова
Бакинская Музыкальная Академия
Диссертант

ОБ ИСТОКАХ СИМФОНИЗМА В БАЛЕТАХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В данной статье рассматривается симфонизация балетов азербайджанских композиторов. Подчеркивается важность первоисточника. В данной статье характеризуется взаимосвязь творчества Низами Гянджеви и азербайджанской музыки. Мировоззренческие основы творческой личности Низами Гянджеви оказали влияние не только на сюжет балетов азербайджанских композиторов, но и на их композиционный смысл.

Ключевые слова: симфонизм, балет, драматургия, музыка, творчество

Опора на симфонический принцип развития музыкальной драматургии определялся исследователями по-разному. Например, хореографический симфонизм, симфонизм балета, симфонизация танцевального действия, симфонический танец, симфонизация балетной формы и т. далее. В 70-ые годы прошлого столетия появился термин «хореографическая симфония» (1, с.279). Можно соглашаться, либо не соглашаться с данным термином. Однако, главным здесь является стремление композиторов использовать принципы инструментального симфонизма на уровне языка пластики, хореографии, танца.

Напомним также такие произведения, как симфония – балет Анри Соге «Аллегорическая», «Хореографическая симфония» Жоржа Миго, «Тезей в лабиринте» Марсея Михайловича и т. далее. В России известны прецеденты хореографических спектаклей на музыку Пятой симфонии И.Глазунова, «Величие мироздания» на музыку Четвертой симфонии Бетховена. Ставились такие балеты, как балет «Встреча» на музыку Девятой симфонии Д.Шостаковича и т. далее.

Аналогичный процесс был осуществлён и в музыке азербайджанских композиторов. Однако данный процесс в музыке азербайджанских балетов шёл

State University of Culture and Arts, XXXXIII edition, Baku, 2023

от противного. Традиции симфонизации балета отразились в балетах по инструментальной музыке. Так, закономерности симфонического понимания музыкальной драматургии были использованы в балете Кара Караев «Семь красавиц».

Использование в хореографии элементов симфонической музыки в истории азербайджанского балета не было самоцелью. Произведения опирались на определённую музыкальную драматургию, которая функционировала по правилам развитой симфонической формы с содержательно насыщенными драматургическими конфликтами, непрерывностью динамического становления. Особенности хореографической симфонии в контексте балетов азербайджанских композиторов означает динамику и развитость музыкальной драматургии, яркую индивидуализацию музыкальных характеристик, активность способов развития.

Характеризуя хореографическую симфонию Н.Симакова пишет о том, что в ней функционируют «...не просто темы-символы героического, лирического содержания, но и образы – характеры, персонажи лица. Необычайно конкретные, почти что зримые, они живут в нашем воображении согласно заранее предначертанной программе» (1, с.281). И далее: «хореографическая симфония... представляет достаточно целостную композицию с единой сюжетной линией, ибо содержит сквозные темы, лейтмотивы, которые переходят из одной части в другую, организуют цикл, создают ему прочность» (1, с.281).

По мнению ведущих искусствоведов, хореографов, художников азербайджанский балет всегда отмечало активное стремление к развитию, динамике форм, поиску новых средств выразительности. И в этом смысле роль музыкальной драматургии в балетах азербайджанских композиторов значительна.

Приведу в пример балет Кара Караева «Семь красавиц». В развитии балета обнаруживается функционирование принципа симфонизма. Музыкальную драматургию балета можно трактовать, как широко развернутую симфоническую форму.

Сравнение музыкальной драматургии с симфонизмом, например, сонатной формы, безусловно, условно. Вместе с тем, подчеркнём идентификации логического начала.

State University of Culture and Arts, XXXXIII edition, Baku, 2023

Поэмы Низами Гянджеви, лежащие в основе балета Кара Караева «Семь красавиц», отражены в мотивах, сюжетных переплетениях, характеристиках героев. В музыкальной драматургии балета основой стали образы и их развитие. Более того, образная система балета представляет собой своего рода симвонологию, ибо каждый образ Айши, Бахрама, Семи красавиц – это символы художественной культуры Азербайджана.

Симфонизм, как принцип мышления и развития, проявляет себя на всех уровнях музыкальной драматургии балета «Семь красавиц» – от экспонирования главных характеристик героев, через разработку психологических мотивов, контрастов образов, сквозных лейтмотивных линий, ярко выраженной кульминации.

Д.Шостакович писал о балете Кара Караева «Семь красавиц» следующее: «Музыка «Семи красавиц» – подлинно симфоническая музыка, обладающая масштабностью, широким дыханием. Почти весь балет воспринимается как цельное, непрерывно развивающееся и нарастающее музыкальное действие» (2, с.60).

Единая, цельная, логически выстроенная концепция музыкальной драматургии балета опирается на симфонизацию формы балета. Структурный уровень музыкальной драматургии реализуется на уровне завершённых композиционных единиц. В развитии музыкальной драматургии постепенно вырисовывается динамический процесс. Музыкальная драматургия строится по двум векторам. С одной стороны, индивидуализировать каждый персонаж, с другой стороны, подчеркнуть обобщающие его качества.

Добавим также, что закономерно, что музыкальная драматургия балета, выстроенная по принципам симфонического развёртывания, реализует такой формообразующий фактор как рассредоточенная сонатная форма.

Симфонизация музыкальной драматургии балетов Кара Караева, Фикрета Амирова, Арифа Меликова, была тесно связано с творчеством Низами Гянджеви. Иначе говоря, опора на произведения Низами Гянджеви обусловила важное качество балетов – символизацию образной системы.

Д.Шостакович подчеркивал значимость, ценность музыкальной драматургии балета «Семь красавиц», драматургическую осмысленность действия.

Особенности музыкальной драматургии балета Арифа Меликова «Легенда о любви» были отмечены современниками первых постановок балета. Так,

State University of Culture and Arts, XXXXIII edition, Baku, 2023

В.Ванслов писал: «Танцевальное действие раскрывается в «Легенде о любви» средствами симфонического танца, то есть танца, основанного на развитии крупной хореографической формы, на тематической разработке, на полифонии различных хореографических линий. Симфонический танец, как основной способ выражения действия, диктовался здесь обобщённым характером драматургии, строящейся не на внешнем движении сюжета, а на внутреннем развитии конфликтного действия» (1, с.139).

Симфонизация музыкальной драматургии в балетах по мотивам поэм Низами Гянджеви опирается, прежде всего, на первоисточник, поэтику Низами. Имею в виду, прежде всего, специфику контрастов желаемого и осуществляемого, динамику развития взаимоотношений героев поэм Низами, позиционирование общечеловеческих ценностей. Музыкальная драматургия балетов становится важным регулятором отражения поэм, художественным средством воссоздания поэтического мира Низами Гянджеви.

Интерпретация произведений Низами Гянджеви оказалось определённым образцом в балетах азербайджанских композиторов. Последний был выражен в музыкальной драматургии балетов. Формирование такого рода музыкальной драматургии воспроизводилось в таких балетах как «Семь красавиц» Кара Караева, «Легенда о любви» Арифа Меликова, «Низами» Фикрета Амирова.

Существовал и такой аспект, как работа над либретто и была достаточно сложной, что, безусловно, было связано с первоисточником. Проблемность перерождения известного литературного образа в балетный сценарий привела даже к нескольким редакциям балета. Либреттисты, работавшие над сценарием балета, ограничили сюжет двумя ведущими темами, принадлежащими не только одной поэме «Семь красавиц», а вообще творчеству великого классика. Это была тема любви и тема социального конфликта (4, с.106).

Исследователь взаимосвязей музыки и поэзии Низами Гянджеви С.Курбаналиева следующим образом характеризует содержательные основания музыкальной драматургии балета «Семь красавиц». По её мнению активность «чёткой целенаправленности раскрытия сюжета ... апеллирует к основной идее произведений Низами, которая выражается в настойчивости, страстном стремлении преодолевать преграды. Конечно, в одноименной поэме Низами много сюжетных линий. И в балете также присутствует многоплановость, свойственная великому мыслителю, однако К.Караев сохранил главное. Его интересует нравственная проблематика, движение человеческой личности к

State University of Culture and Arts, XXXXIII edition, Baku, 2023

высшим моральным ценностям, любви, добру и совершенству. Сохранён основной смысл нравственной коллизии поэм Низами» (4, с.106).

Безусловен глубокий философский смысл балетов по мотивам поэм Низами Гянджеви. Вместе с тем, подчеркнём и напряженность в передаче драматических конфликтов.

Азербайджанский балет в истории азербайджанской художественной культуры означал функционирование новой художественной системы. И в том смысле классификация форм музыкальной драматургии позволяет не только углубить научное представление об азербайджанском балете, но и расширить грани принятых в музыкознании постулатов.

Речь не идёт о клишированности или унификации форм музыкальной драматургии. Каждый балет индивидуален по своему драматургическому статусу. Вместе с тем мировоззренческие основы творческой личности Низами Гянджеви проявили себя в каждом произведении и послужили обобщающим фактором.

Литература:

1. Симакова Н. К вопросу о разновидностях жанра симфонии. Вопросы музыкальной формы, в. 2. М.: Музыка, 1972, с. 261-286.
2. Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания. Москва, Советский композитор, 1978, 461 с.
3. Шихлинская Л. Узоры хореографических легенд Азербайджанского балета. Баку, Azərnəşr nəşriyyatı, 1996.
4. Курбаналиева С.Ф. Музыкальный мир Низами Гянджеви. Киев, Автограф, 2009.

Elnarə Fikrət qızı Əmirova

Azərbaycan bəstəkarlarının baletlərində simfonizmin mənşəyi haqqında

Xülasə: Bu məqalədə Azərbaycan bəstəkarlarının baletlərinin simfonizasiyası haqqında danışılır. İlk mənbənin önəmi vurğulanır. Bu məqalədə Nizami Gəncəvi yaradıcılığı və Azərbaycan musiqisi arasında əlaqə göstərilir. Nizami Gəncəvinin yaradıcılığı Azərbaycan bəstəkarlarının baletlərinin nəinki süjet xəttinə, hətta kompozisiyasına da təsir etmişdi.

Açar sözlər: simfonizm, balet, dramaturgiya, musiqi, yaradıcılıq

State University of Culture and Arts, XXXXIII edition, Baku, 2023

Elnara Fikret kızı Amirova

About the Origins of Symphonism in the Ballets of Azerbaijani Composers

Summary: This article examines the symphonization of ballets of Azerbaijani composers. The importance of primary sources is emphasized. This article characterizes the reciprocity of Nizami Ganjavi's creativity and Azerbaijani music. The ideological foundations of Nizami Ganjavi's creative personality influenced not only the plot of the ballets of Azerbaijani composers, but also their compositional meaning.

Key words: symphony, ballet, drama, music, creativity

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 14. 11. 2023